



ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ 2023

Α' ΦΑΣΗ

Ε_3.Λλ3Α(α)

ΤΑΞΗ: Γ' ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ: ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΜΑΘΗΜΑ: ΛΑΤΙΝΙΚΑ

Ημερομηνία: Τρίτη 3 Ιανουαρίου 2023**Διάρκεια Εξέτασης: 3 ώρες****ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ****A1.**

Άλλοι (από τους Ρωμαίους) ήθελαν να φύγουν προβάλλοντας ο καθένας και μια δικαιολογία). Μερικοί παρασυρμένοι (ή σπρωγμένοι) από ντροπή (παρ)έμεναν. Αυτοί δεν μπορούσαν ούτε να προσποιηθούν ούτε να (συγ)κρατήσουν τα δάκρυά τους· κρυμμένοι στις σκηνές (τους) είτε παραπονούνταν για τη μοίρα τους (ή έκλαιγαν τη μοίρα τους) είτε θρηνούσαν για τον κοινό κίνδυνο μαζί με τους φίλους τους.

Τότε ο Έννιος αγανακτισμένος επειδή (που) ο Νασικάς τόσο φανερά ψευδόταν είπε: «Τι (λοιπόν) (λες ή συμβαίνει); Εγώ δεν αναγνωρίζω τη φωνή σου;» Μήπως θέλεις να μάθεις τι (του) απάντησε ο Νασικάς; «Είσαι αναιδής άνθρωπος. Εγώ όταν σε ζητούσα, πίστεψα την υπηρέτριά σου ότι εσύ δεν ήσουν στο σπίτι·

Καθώς (ή: όταν) ο Οκταβιανός επέστρεφε στη Ρώμη μετά τη νίκη του στο Άκτιο, πήγε να τον συναντήσει κάποιος άνθρωπος που κρατούσε(κρατώντας) ένα κοράκι Το είχε διδάξει να λέει τα εξής: «Χαίρε, Καίσαρα, νικητή στρατηγέ». Ο Καίσαρας ενδιαφέρθηκε πολύ να αγοράσει το κοράκι· το αγόρασε λοιπόν για είκοσι χιλιάδες σηστερτίους. Το παράδειγμα αυτό παρακίνησε κάποιον παπουτσή να μάθει/να διδάξει τον ίδιο χαιρετισμό σ' ένα κοράκι.¹

B1.α.

1. γ
2. β
3. γ
4. γ
5. α
6. β

¹ Η μετάφραση αντλήθηκε από το ψηφιακό βοήθημα www.study4exams.gr

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ 2023

Α' ΦΑΣΗ

E_3.Λλ3Α(α)

B1.β. Ο Πόπλιος Βεργίλιος Μάρων (70-19 π.Χ.) είναι αναμφίβολα ο «εθνικός ποιητής» των Ρωμαίων: η *Αινειάδα* του (Aeneis), που αποτελεί ίσως το «πιο κλασικό έργο όχι μόνο της ρωμαϊκής αλλά και ολόκληρης της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας», είναι ένας πολύπλοκος και πολυδιάστατος συνδυασμός της *Οδύσσειας* και της *Ιλιάδας* σε καλλιμαχικές διαστάσεις και αναγνωρίστηκε εξαρχής ως το εθνικό έπος των Ρωμαίων.

Λογοτεχνικά πρότυπα: *Αινειάδα*: Όμηρος, *Εκλογές*: Θεόκριτος, *Γεωργικά*: Ησίοδος

B2.

βιρτουόζος: **virtute**
 διαμονή: **remanebant**
 γνωστός: **cognosco**
 δωμάτιο: **domi**
 Απρίλιος: **aperte**
 ουμανισμός: **homo**
 ινστιτούτο: **instituerat**
 μιλιούνια: **milibus**
 κοστούμι: **sutorem**
 δόγμα: **doceret**

Γ1.α.

mercatorum: **mercatoribus**
 vultum: **vultuum**
 lacrimas: **lacrimae**
 domini: **dominorum**
 exemplum: **exempla**
 salutationem: **salutationibus**
 vocem: **vox**
 verborum: **verbum**
 parem: **paria**

Γ1.β.

ingenti: **plus / plurimum**
 quid: **quem**
 sui: **meum / meus-mi**
 illam: **illa**

Γ2.α.

cupiebat: **cupiunto**
 fingere: **ficturus eras**
 poterant: **possimus**
 sensit: **sensus est**



ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ 2023

Α΄ ΦΑΣΗ

Ε_3.Λλ3Α(α)

fecerit: **fiat**
visne: **volemusne**
scire: **scito**
dicere: **dicentia**
emit: **emissetis**
attulit: **allatus esset**

Γ2.β.

Αποθετικό ρήμα (ρηματικός τύπος) α συζυγίας: indignatus < indignor - indignatus sum – (indignatum) - indignari

Απαρέμφατο μέλλοντα: **indignaturum esse**

Αιτιατική σουπίνου: **indignatum**

Δοτική ενικού μετοχής ενεστώτα: **indignanti**

Γενική πληθυντικού μετοχής μέλλοντα: **indignaturorum**

Α΄ πληθυντικό υποτακτικής μέλλοντα: **indignaturi simus**

Δ1.α.

Actiaca ante victoria

Δ1.β.

Romae (απρόθετη γενική γιατί το ουσιαστικό είναι όνομα πόλης, α΄ κλίσης και ενικού αριθμού)

Athenis (απρόθετη αφαιρετική γιατί το ουσιαστικό είναι όνομα πόλης, α΄ κλίσης και πληθυντικού αριθμού)

in Italia (εμπρόθετη αφαιρετική γιατί το ουσιαστικό είναι όνομα χώρας)

Δ1.γ.

inter vos incitavistis

Δ1.δ.

Volebasne (voluistine) scire quid Nasica responsurus esset?

Δ1.ε.

Noli discere salutationem

Ne didiceris salutationem

Δ2.α.

virtute, **quae incredibilis erat**

Δ2.β.

Nasica sensit id domini iussu **ab illa dictum esse**



ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ 2023

Α΄ ΦΑΣΗ

Ε_3.Λλ3Α(α)

Δ2.γ. Δευτερεύουσα επιρρηματική χρονική πρόταση, που λειτουργεί ως επιρρηματικός προσδιορισμός του χρόνου στο περιεχόμενο της κύριας πρότασης με ρήμα το sensit. Εισάγεται με τον ιστορικό ή διηγηματικό σύνδεσμο cum, ο οποίος αναφέρεται σε διηγήσεις του παρελθόντος και υπογραμμίζει τη βαθύτερη σχέση της δευτερεύουσας με την κύρια δημιουργώντας ανάμεσά τους μια σχέση αιτίου και αιτιατού. Εκφέρεται με υποτακτική, που κάνει φανερό τον ρόλο του υποκειμενικού στοιχείου και πιο συγκεκριμένα, με υποτακτική υπερσυντελικού (venisset) γιατί εξαρτάται από το ρήμα sensit της κύριας πρότασης που είναι ιστορικού χρόνου και δηλώνει το προτερόχρονο στο παρελθόν.

Δ2.δ.

corporum: ονοματικός ετερόπτωτος προσδιορισμός γενική κτητική στο magnitudine

se: υποκείμενο του απαρεμφάτου non esse ταυτοπροσωπία – λατινισμός

tenens: επιρρηματική τροπική μετοχή συνημμένη στο homo

corvo: δοτική προσωπική στην απρόσωπη έκφραση venit in mentem

Δ2.ε.

Caesar dixit **se** domi satis salutationum talium **audire**